

М.А. Филиппова

fma0909@mail.ru

Колледж «Звёздный», Санкт-Петербург, Россия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПРИ РЕЛИЗАЦИИ МОДЕЛЕЙ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ «РОТАЦИЯ СТАНЦИЙ» И «ПЕРЕВЁРНУТЫЙ КЛАСС» В КОЛЛЕДЖЕ

В данной статье автор рассматривает возможности использования электронного учебно-методического комплекса при реализации моделей смешанного обучения «Ротация станций» и «Перевёрнутый класс» при подготовке студентов колледжа – будущих специалистов музыкального звукооператорского мастерства.

Ключевые слова: смешанное обучение, ротация станций, перевёрнутый класс, электронный учебно-методический комплекс.

Marina A. Filippova

fma0909@mail.ru

Zvezdny College, Saint Petersburg, Russia

USE OF ELECTRONIC EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL COMPLEX IN REALIZATION OF BLENDED LEARNING MODELS «ROTATION OF STATIONS» AND «INVERTED CLASS» IN COLLEGE

In this article, the author examines the possibilities of using an electronic educational and methodological complex in implementing the «Station Rotation» and «Inverted Class» blended learning models in the training of college students who will become future music sound engineering specialists.

Keywords: blended learning, station rotation, inverted classroom, electronic educational and methodical complex.

В настоящий момент система среднего профессионального образования переживает период значительных преобразований для того, чтобы подготовка высококвалифицированных специалистов осуществлялась наиболее эффективно.

Одним из направлений инновационного развития для колледжей может стать смешанное обучение, несмотря на то что со стороны педагогической общест-венности присутствует и критическое восприятие этого явления.

В зарубежных и отечественных научно-педагогических источниках суще-ствует значительное количество определений смешанного обучения, но в данной статье оно будет пониматься, как обучение, соединяющее чередование онлайн и офлайн форматов с обязательным контролем факторов самостоятельности и са-моорганизации студентов.

Наиболее доступными и организационно простыми моделями смешанного обучения и для студентов, и для преподавателя, являются «перевернутый класс» и «ротация станций» из наиболее известной типологии, разработанной в 2012 году сотрудниками американского Института Кристенсена (Christensen Institute) Х. Стейкером и М. Хорном.

Именно эти модели максимально подходят для того, чтобы провести первичное включение участников образовательного процесса в логику смешанного обучения.

Рассмотрим кратко алгоритм проведения урока в колледже для каждой из двух моделей.

«Ротация станций»

Сначала студенты работают в зоне взаимодействия с преподавателем (Face to Face), то есть на первой «станции». Чаще всего, здесь осуществляется организационно-мотивационный этап урока, включающий в себя определение цели и задач, а также актуализацию ранее пройденного материала одним из способов, выбранных преподавателем.

Затем, путём жеребьёвки или в произвольном порядке, студенты переходят в зону работы с цифровыми ресурсами (Computer Mediated – «вторая станция»). Используя планшетные компьютеры, подключённые к ресурсам электронной информационно-образовательной среды колледжа (ЭИОС), студенты выполняют различные задания, знакомятся с видеоматериалами для дальнейшей практической отработки навыков в зоне групповой работы (Self-Study – «третья станция»).

«Перевернутый класс»

Суть данной модели в том, что до начала аудиторных занятий обучающиеся самостоятельно изучают предоставленные им электронные образовательные ресурсы (ЭОР), включённые в ЭИОС.

Далее, уже на уроке, студенты совместно с преподавателем обсуждают изученное ранее и применяют полученные знания при выполнении практических заданий, получая от преподавателя мотивационную поддержку и консультативную помощь, работают, если необходимо, со специализированным оборудованием.

Бесспорно, что для реализации смешанного обучения должны использоваться различные ЭОР, которые позволяют гармонично соединять онлайн и офлайн форматы.

Одна из разновидностей ЭОР – электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК), представляющий собой, согласно ГОСТ Р 55751-2013, структурированную совокупность электронной учебно-методической документации, электронных образовательных ресурсов, средств обучения и контроля знаний, содержащих взаимосвязанный контент и предназначенных для совместного применения в целях эффективного изучения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин и их компонентов.

Важность ЭУМК для реализации смешанного обучения в своей статье подчёркивает С. Б. Велединская, говоря о том, что «хорошо спроектированный электронный курс – это не только хранилище учебных материалов, но и средство

системной организации и сопровождения учебного процесса (как внеаудиторной, так и аудиторной составляющей)».

Рассмотрим, как ЭУМК по дисциплине «Народная музыкальная культура» для специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство Санкт-Петербургского «Колледжа «Звёздный» позволяет реализовывать модели смешанного обучения «Ротация станций» и «Перевёрнутый класс».

В результате изучения данной дисциплины согласно ФГОС специальности выпускник **должен знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества, условия их возникновения и бытования;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора и методологию его исследования;

должен уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- использовать народно-песенный материал для создания аранжировок.

После регистрации в ЭИОС колледжа, каждый студент, получив доступ к ЭУМК через личное устройство (персональный компьютер, смартфон и т.д.), сначала попадает в организационно-методический раздел, включающий инструкцию по работе с ресурсом, рабочую программу дисциплины, глоссарий, методические рекомендации по организации практических занятий и самостоятельной работы.

Далее студент в ходе образовательного процесса может последовательно изучать каждую из 20 тем дисциплины «Народная музыкальная культура», структурированных следующим образом:

- теоретический материал, предоставляющий конспект лекции по данной теме;
- визуально-наглядный материал (презентация или видео, иллюстрирующие текст, нотные примеры для анализа изучаемых жанров);
- аудиоматериал для самостоятельного прослушивания;
- контрольно-проверочный материал (тест, опрос, практическое задание, решение кейса);
- материал для самостоятельной работы;
- обратная связь (опрос, анкета).

Стоит отметить, что модели смешанного обучения «Ротация станций» и «Перевёрнутый класс» используются не на каждом уроке.

Первая из вышеперечисленных моделей, хорошо зарекомендовала себя при изучении небольших тем с ярко выраженной практической составляющей (например, прикладное знакомство с отдельными жанрами народного творчества, разновидностями народных музыкальных инструментов). Из ЭУМК на таком уроке чаще всего используются визуально-наглядный и контрольно-проверочный материалы.

Вторая – больше подходит для освоения развёрнутых обзорных тем. Предварительное знакомство студентов с учебным материалом во внеурочное время позволяет во время занятия сконцентрировать внимание на наиболее важной информации, также подкреплённой визуально-наглядными и контрольно-проверочными материалами.

Обратившись еще раз к определению смешанного обучения, данному выше, следует вспомнить о значительной роли самостоятельной работы (СР) студента.

Правильно организовать ее преподавателю также может помочь грамотно выстроенный электронный учебно-методический комплекс.

Все материалы ЭУМК доступны студентам без ограничения по времени, что позволяет обучающимся во время урока не бояться не успеть записать важную информацию и соответственно, более активно задавать вопросы преподавателю, вести с ним конструктивный диалог.

После изучения каждой темы дисциплины «Народная музыкальная культура» в зависимости от использованной модели смешанного обучения, студент должен выполнить СР определённого вида.

После «Ротации станций» особенно эффективны творческие формы самостоятельной работы – например, написание эссе по теме урока «Нужно ли в XXI веке водить хоровод?», подготовка к дебатам о значимости народной культуры в современном мире, разработка квеста по традициям Масленицы, разучивание (по выбору) народных песен, создание сценария праздника народных игр и другое.

Самостоятельная работа при реализации модели смешанного обучения «Перевернутый класс» делится на репродуктивную (до) и реконструктивную (после).

Первая из них, предполагает работу с готовыми материалами, включёнными в ЭУМК, их понимание и запоминание, а вторая – ставит задачу преобразовывать информацию путём составления таблиц, схем, ментальных карт, подбора литературы по теме, написания аннотаций, информационных сообщений по теме и рефератов.

Важно помнить, что преподаватель при проектировании ЭУМК должен распределить учебный материал СР с учетом возможностей студентов (в том числе и временных), обеспечить организационно-методическое сопровождение, понятно объяснить критерии оценивания, требования к срокам выполнения и оформлению работ, а также обозначить формат обратной связи между педагогическим работником и обучающимся.

Кроме того, очень важен систематический контроль за выполнением заданий самостоятельной работы. В этом может помочь автоматизация процессов в рамках возможностей ЭУМК, а также использование различных форм проверки (самопроверка студентом, взаимопроверка в парах и малых группах).

Эффективная подготовка высококвалифицированных специалистов невозможна без целенаправленного формирования культуры самообразования студентов. При использовании моделей смешанного обучения (особенно «перевернутый класс») могут возникать проблемы, связанные, прежде всего, с тем,

что обучающиеся не всегда рационально распределяют свое время, отводимое на подготовку к уроку. Поэтому первые несколько занятий должны обязательно включать в себя обратную связь «студент-преподаватель» для максимального разъяснения особенностей моделей «Ротация станций», «Перевернутый класс» и составления алгоритма работы с ЭУМК в условиях смешанного обучения.

Итак, резюмируя вышесказанное, хочется отметить, что

- смешанное обучение, несмотря на наличие разных мнений, уже неотъемлемая часть образовательного процесса;
- наиболее доступными для понимания студентами и преподавателями логики смешанного обучения являются модели «Ротация станций» и «Перевернутый класс»;
- успешная реализация данных моделей невозможна без грамотно спроектированных электронных учебно-методических комплексов;
- именно ЭУМК каждой конкретной дисциплины позволяет всем участникам образовательного процесса максимально продуктивно работать в онлайн и офлайн формате и получить высокие результаты в освоении профессиональных компетенций.

Список литературы

1. Staker, H., Horn, M.B. Classifying K-12 Blended Learning, 2012. 22 p.
2. Велединская, С. Б. Смешанное обучение: секреты эффективности / С. Б. Велединская, М. Ю. Дорофеева // Высшее образование сегодня. – 2014. – № 8. – С. 8-13.
3. Филиппова, М. А. Использование модели смешанного обучения «Ротация станций» при подготовке студентов колледжа / М. А. Филиппова // Региональное образование XXI века: проблемы и перспективы. – 2024. – № 1(35). – С. 20-23.